



FRANKFURTER
BACHKONZERTE



Iveta Apkalna Staatschor Latvija

Konzert 05
16. Januar 2026

Ehrenvorsitzender:

Carl Ludwig von Boehm-Bezing †

Vorstand:

Dr. Nikolaus Reinhuber (Vorsitzender)

Christof von Dryander (Schatzmeister)

Prof. Günther Albers

Bettina Brandis

Catharina Bürklin

Harald Dürr

Susanne Emmert

Dr. Alexander Wolf

**Der Verein Frankfurter Bachkonzerte e.V. dankt
allen Patronen und Förderern für ihre großzügige Unterstützung.**

Patrone:

Prof. Dr. Andreas Barckow

Dr. Jan Bauer

Konrad von Bethmann

Michael Bury

Christof von Dryander

Dr. Hans-Friedrich Gelhausen

Traudl Herrhausen

J. Nikolaus Korsch

Marija Korsch

Cornelia Kuther-Reinhuber

Dr. Uwe Pavel

Dr. Nikolaus Reinhuber

Dr. Jens-Peter Schaefer

Dr. Hannes Schneider

Dr. Doris-Maria Schuster

Edina Silber-Bonz

Förderer:

Bettina Brandis

Catharina Bürklin

Ursula von Dryander

Harald Dürr

Angelika Fällgren

Dr. Martin Fischer

Peter von Lindeiner

Marcia L. MacHarg

Hans Georg Mockel

Dr. Werner Müller

Prof. Dr. Johannes Orphal &

Catherine Calogirou

Christian & Dr. Christa Ratjen

Dr. Franziska Reinhuber

Irene Sachse

Herbert Veltjens

Angelika Wilcke

Dr. Alexander Wolf

Saison 2025/26**Konzert 05**

Frankfurter Bachkonzerte e. V.

in Kooperation mit der Alten Oper Frankfurt

Freitag, 16. Januar 2026

20.00 Uhr

Alte Oper Großer Saal

Iveta Apkalna Orgel

Staatschor Latvija

Māris Sirmajs Leitung

**Möchten Sie uns unterstützen?**

Fördern Sie ein Konzert, das Ihnen
besonders am Herzen liegt, durch eine Spende.

Wir danken für die freundliche Unterstützung
von Dr. Christoph Brand

INTERPRETEN

Staatschor Latvija

Sopran: Laura Tērauda, Nataliia Behma, Ieva Zvejniece, Terēze Gretere, Marika Austruma, Ina Jēkabsone, Sanita Sinkēviča, Marlēna Dravniece

Alt: Ilze Dzenīte, Zane Zilberte, Laura Ozoliņa, Sniedze Kaņepe, Elīna Čipāne, Dace Bite, Evita Taranda, Selga Elīna

Tenor: Valdis Tomsons, Matīss Tučs, Kristaps Nauzers, Serhii Zadorozhnyi, Juris Jēkabsons, Kalvis Ozoliņš, Armands Repše-Šterns, Pelnēns Daniels

Bass: Eduards Fiskovičs, Ivars Rebhūns, Uģis Matvejs, Uģis Meņģelis, Jānis Petrovskis, Ralfs Šmīdbergs, Ivars Krauze, Puķe Agris



LATVIJA

VALSTS AKADĒMISKAIS KORIS

Foto: © Masharome Photography

DO
26
FEB

20:00 Großer Saal
Werke von Chopin,
Beethoven, Liszt
und Schumann

**EVGENY
KISSIN** *Klavier*

DZ BANK
Die Initiativbank

TICKETS
069 13 40 400
www.alteoper.de

ALTE OPER

FRANKFURT

Lionel Rogg (*1936)

„La Cité céleste“
aus **„Deux Visions de l'Apocalypse“** (Orgel solo)

William Byrd (1543–1623)

„Ave Verum Corpus“

Benjamin Britten (1913–1976)

Te Deum in C-Dur für Sopran, Chor und Orgel

Rihards Dubra (*1964)

„Herr, bleib bei uns!“

Pēteris Vasks (*1946)

„Dona nobis pacem“ für Chor und Orgel

PAUSE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantasia G-Dur BWV 572 „Pièce d'Orgue“

Edward Elgar / James Cameron (*1944)

„Lux Aeterna“

Henri Purcell / Sven David Sandström (1942–2019)

„Hear my Prayer, O Lord“

Thierry Escaich (*1965)

Évocation II

3 Motets für Chor und Orgel

Motet I: Puer natus est Jubilate, Puer natus est Filius datus,
Jubilate omnis terra

Motet II: Domine Deus exaudi vocem meam de profundis
disclamavi ad te Domini

Motet III: Kyrie eleison, Christe eleison

Henry Balfour Gardiner (1877–1950)

„Evening Hymn“ für Chor und Orgel

William Byrd „Ave Verum Corpus“

Ave verum Corpus,
 natum de Maria Virgine:
 Vere passum, immolatum in cruce pro homine:
 Cujus latus perforatum
 un da fluxit sanguine:
 Es to nobis praegustatum in mortis examine.
 O dulcis, O pie, O Jesu Fili Mariae,
 miserere mei. Amen

Benjamin Britten „Te Deum“

We praise Thee, O God,
 we acknowledge Thee to be the Lord.
 All the earth doth worship Thee, the Father everlasting.
 To Thee all Angels cry aloud;
 the Heav'ns, and all the Powers therein.
 To Thee Cherubin and Seraphin continually do cry,
 Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth:
 Heav'n and earth are full of the Majesty of Thy Glory.

The glorious company of the Apostles,
 The goodly fellowship of the Prophets,
 The noble army of Martyrs praise Thee;
 The holy Church throughout all the world,
 doth acknowledge Thee;
 The Father of infinite Majesty;
 Thine honourable, true, and only Son;
 Also the Holy Ghost, the Comforter.

Thou art the King of Glory, O Christ.
 Thou art the everlasting Son of the Father.
 When Thou tookest upon Thee to deliver man,
 Thou didst not abhor the Virgin's womb.
 When Thou hadst overcome the sharpness of death,
 Thou didst open the Kingdom of Heav'n to all believers.
 Thou sittest at the right hand of God
 in the glory of the Father.

We believe that Thou shalt come to be our Judge.
 We therefore pray Thee, help Thy servants,
 whom Thou hast redeemed with Thy precious blood.

Make them to be number'd with Thy Saints
 in glory everlasting.

O Lord, save Thy people, and bless Thine heritage.
 Govern them, and lift them up for ever.
 Day by day we magnify Thee;
 And we worship Thy Name, ever world without end.

Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.
 O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us.
 O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in Thee.
 O Lord, in Thee have I trusted, let me never be confounded.

Rihards Dubra „Herr, bleib bei uns!“

Herr, bleib bei uns,
 denn es will Abend werden,
 und der Tag hat sich geneiget.

Pēteris Vasks „Dona nobis pacem“

Dona nobis pacem.

Edward Elgar / James Cameron „Lux Aeterna“

Lux aeterna luceat eis, Domine,
 cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
 Requiem aeternam dona eis, Domine,
 et lux perpetua luceat eis, quia pius es

Henri Purcell / Sven David Sandström „Hear my Prayer, O Lord“

Hear my prayer, O Lord,
 And let my crying come unto thee.

Thierry Escaich 3 Motets**Motet I: Puer natus est Jubilate, Puer natus est Filius datus, Jubilate omnis terra**

Enveloppé dans les langes du regard,
 le nourrisson boit des yeux la fable du monde.
 Chair et drap: dans les replis je devine
 et se déforme la source de tous nos rêves.
 Le cristal du cœur recueille les eaux natales de l'univers.
 Invente le monde

Éveille-toi au premier silence du regard.
Quand tout nous est donné par inadvertance
dans la chaleur d'un cri.
Le monde vient de naître si tu lui tends les bras.

**Motet II: Domine Deus exaudi vocem meam de profundis
disclamavi ad te Domini.**

Le regard fixe, impénétrable de la Mort, le masque sans contours un jour, nous lui ferons face, un jour, il nous désignera.
Ce sera une voix un désir fatigué un cri, une couleur:
on ne sait jamais.
Ce sera la peine d'un enfant ou le murmure d'un fantôme et soudain les yeux brûlés par sa présence interdite,
nous reconnaitrons son appel entre tous.

Motet III: Kyrie eleison, Christe eleison

Qu'est-ce qui nous traque et nous tord et se joue de nous
derrière nos masques?
Qu'est ce qui souffre et se révolte au fond de nous malgré
nos rêves?
Qui es-tu, triste matière silencieuse?
De quel parage du ciel es-tu la messagère oubliée,
de quelle détresse es-tu le gouffre indéchiffrable?
Qu'est-ce qui nous porte et nous appelle et nous élève
au-dessus de nous dans l'espérance?

H. Balfour Gardiner „Evening Hymn“

Te lucis ante terminum,
Rerum Creator poscimus,
Ut protua clementia
Sis praesul et custodia.
Procul recedant somnia,
Et noctium phantasmata;
Hostemque nostrum comprime,
Ne pollutur corpora.

Præsta, Pater piissime
Patrique compar Unice
Cum Spiritu Paraclito
Regnans per omne saeculum. Amen.

THÜRINGER BACHWOCHEN 27|3–19|4 '26

Tickets: thueringer-bachwochen.de



KOMPONISTEN UND WERKE

Jede Nation hat ihre eigene musikalische Identität; und wenn wir alle gängigen Klischees bedienen, wissen wir, dass die Italiener stolz sind auf Verdi und die Oper, die Ungarn auf den Czardas, die Österreicher auf den Walzer, die Schweizer aufs Alphorn und wir in Deutschland auf das Chorleben. Denn: wir haben den ältesten Knabenchor (Regensburg) und den ältesten gemischten Chor (Berlin), außerdem (Rekord!) die meisten professionellen Chöre an Opernhäusern und Rundfunkanstalten (fast 90!) und außerdem rund 60.000 Laienchöre. Super!

Aber leider werden wir in der Kategorie Chor – gemessen an der Einwohnerzahl – von Lettland vernichtend geschlagen. Glaubt man den offiziellen Zahlen und Bekundungen, ist das Singen der größte Teil der lettischen Identität, und Singen in Chören etwas, das die meisten Letten einfach ständig tun. Während der „Singenden Revolution“ war es die wichtigste, alles vereinende Kraft, und am schönsten zeigt es sich beim Lettischen Liederfest. Das „Konzert der 10.000 Stimmen“ ist jedes Mal ein nationales Event und immer wieder ein hervorragendes Beispiel dafür, was möglich ist, wenn ein Volk gemeinsam singt.

Chorsingen ist seit Generationen Teil der Musikausbildung an den Schulen, das Land hat einen großen Schatz an Volksliedern, die jeder kennt, liebt und singt, wann immer sich die Möglichkeit dazu bietet. Kein Wunder, dass es auch einen Lettischen Staatschor gibt, der heute Abend erstmals in der Alten Oper zu erleben ist. Iveta Apkalna, fast schon Dauergast in Frankfurt, accompagniert an der Orgel und steuert Solistisches zwischen Bach und französischen Komponisten des 20. Jahrhunderts bei.

Der Latvian State Choir hat sich in der Vergangenheit schon dadurch große Meriten verdient, weil er regelmäßig Chorwerke lettischer Komponisten aus der Taufe gehoben hat; dass er das „Dona nobis pacem“ von Peteris Vasks als das vielleicht wichtigste Werk des Abends mitgebracht hat, lohnt alleine schon den Besuch des Konzertes.

Original für Orchester und Chor geschrieben, ruht nun auf der Organistin die nicht leichte Aufgabe, die Vielfarbigkeit des Instrumentariums auf die drei Manuale nebst Pedal der Orgel umzusetzen. Tief in der Klanglichkeit seiner lettischen

Heimat verwurzelt, schichtet Vasks immer neu die Bitte um Frieden auf; anfangs scheu, einstimmig, zweistimmig – doch dann wird mit jeder Wiederholung das Flehen, der Ruf, der Schrei um Frieden dringlicher. So weit weg von der Ukraine ist Lettland nicht...

Auch bei der das Konzert beschließenden „Evening Hymn“ ersetzt die Orgel das Orchester; allerdings hat der Komponist selbst einen Orgelauszug verfasst; da dieser meisterhaft ist und seit mehr als 70 Jahren erklingt, will inzwischen niemand mehr das orchestrale Original hören und genießt die tiefe Kennerschaft von Henry Balfour Gardiner, Chor und Orgel zu einer neuen Einheit zu verschmelzen.

Dieser Mister Gardiner ist nicht nur der Großonkel unseres hochgeschätzten John Eliot, sondern hat auch am hiesigen Hoch'schen Konservatorium Kompositionsunterricht bei Iwan Knorr gehabt. Er hinterließ leider ein relativ schmales kompositorisches Œuvre, denn mit der seltenen Gabe der Selbstkritik versehen, vernichtete er viele seiner Werke.

Seine Evening Hymn ist ein romantisch-üppiges, harmonisch dichtes Werk und gilt als Klassiker des englischen Chorrepertoires. Sie wird bis heute regelmäßig als Anthem bei den Evening Songs in anglikanischen Kirchen gesungen.

Ganz anders klingt es, wenn ein Komponist ausdrücklich für die solistische Orgel schreibt, weil er sich mit dem Instrument mit seinen Möglichkeiten intensiv auseinandergesetzt hat. Nun kennt die englische Kirchenmusik die Verwendung eines Orchesters im Gottesdienst zwar noch im Barock, doch die Klassik, die auch sonst auf der Insel mehr oder weniger nicht stattgefunden hat, hat ihren Weg nicht einmal mit den Orchestermessern Mozarts oder Haydns über den Kanal geschafft. Erst in der Romantik findet das Oratorium (wie in Deutschland) abseits der Kathedralen im Konzertsaal eine neue Heimat; Elgar, Mendelssohn (mit dem Elijah), Bax, Vaughan-Williams und Holst gründen ein neues Zeitalter konzertanter Kirchenmusik. In den Gotteshäusern ersetzt die Orgel das fehlende Orchester und wird als eigenständiges Soloinstrument eingesetzt.

Das ist besonders bei Benjamin Britten beglückend hörbar, der sein Te Deum in dieser romantischen Tradition geschrieben hat. Das Werk besteht aus einem einzigen Satz mit drei

KOMPONISTEN UND WERKE

Teilen: ein Orgelostinato zu Beginn und in der Reprise, dazwischen ein kontrastierender Mittelteil. Britten baut auf einem C-Dur-Akkord zunehmend dissonante Chorflächen, die in das triumphierende „Holy, holy, holy!“ führen. Im Mittelteil hält die Solosopranistin mit dem Chor Zwiesprache, bevor die ruhigen Motive des Anfangs in ein stilles C-Dur-Piano münden.

Auch in Frankreich hat die Kombination Chor & Orgel eine seit der Romantik ungebrochene Tradition. Gounod, Fauré, Guilmant, Franck, Saint-Saëns – sie alle haben wunderbare Werke für den Gottesdienst geschrieben, die mehr noch als in England die Möglichkeiten der großen Orgeln bis auf den Grund ausschöpfen. Und auch hier knüpft ein junger Komponist wie Thierry Escaich nahtlos an die Kunst seiner Vorgänger an. Seit 2024 ist er Titularorganist an Notre Dame zu Paris und Professor für Komposition am Conservatoire national supérieur de musique, an beiden Orten kollegial verbunden mit dem in Frankfurt bestens bekannten Olivier Latry.

Die Trois Motets basieren auf Texten des französischen Dichters Alain Suied. In der ersten Motette wird passend zum Thema Geburt der gregorianische Choral „Puer natus est“ (Ein Kind ist uns geboren) zitiert. Das Zitat bildet einen relativ statischen Hintergrund, vor dem das Gedicht Suieds zitiert wird. Unterbrochen wird diese Entwicklung nur von wenigen Einwürfen der Orgel, die ansonsten eher dezent begleitet, und zwei kurzen Steigerungen.

Mit abgehackten, im Fortissimo skandierten Textfetzen des Chores und dramatischen Einwürfen der Orgel beginnt die zweite Motette. Orgel und Chor treten mehr und mehr in einen dramatischen Dialog. Zitiert wird das lateinische „De profundis“ (Aus der Tiefe).

In der dritten Motette spielt außer Suieds Text das „Kyrie eleison“ (Herr, erbarme dich) eine große Rolle. Im Laufe einer ziemlich hitzigen Entwicklung schaukeln Chor und Orgel sich immer weiter gegenseitig hoch. Es entwickelt sich ein regelrechtes Duell, das in einem hochdramatischen Schluss gipfelt.

Vor den „Motets“ spielt Iveta Apkalna, getreue Sachwalterin der Werke Escaichs, die „Evocations II“. Diese „Beschwörungen“ gehören inzwischen zum Repertoire nicht nur französischer

Orgelvirtuosen; sie entstanden 1996 für das Festival von Saint-Bertrand-de-Comminges und sind eine Hommage an die französische Barockorgelkunst. Dabei versetzt Escaich im Laufe des Stücks die vier Themen (u. a. eine gregorianische Antiphon) in einen spektakulär aufgeladenen Energiezustand, um sie schließlich „empor zum Licht“ abheben zu lassen.

Die Vision der Heiligen Stadt Jerusalem gehört zu den eindrucksvollsten Bildern in der Offenbarung des Johannes; sie hat viele Komponisten zu äußerst bildkräftigen Werken inspiriert; der Schweizer Organist und Komponist Lionel Rogg hat mit „La cité céleste“ ein musikalisch bestechend einfaches, aber umso anschaulicheres Werk geschaffen. Rein musikalisch betrachtet besteht es aus nicht mehr als einem stetigen Crescendo, das mit einem sich ständig im Fluss befindlichen harmonischen Kontinuum einhergeht. Aber welches überwältigende Moment, wenn dies in einem rauschhaften Tutti der Orgel endet!

Viermal lässt sich der Chor a capella hören – von Byrd und Purcell über Elgar zu lettischen Komponisten Rihards Dubra, dessen Motette „Herr, bleibe bei uns“ auch bei uns immer wieder zu hören ist. Für die Freunde des ganz großen Chorklangs steht Elgars „Lux Aeterna“ auf dem Programm, eine Bearbeitung seines Orchesterwerkes „Nimrod“ aus den Enigma-Variationen. Übrigens neben dem von Peteris Vasks das andere Werk, das alleine schon den Besuch des Konzertes gelohnt hat!

Christian Kabitz

Die Orgel der Alten Oper

Orgelbauer: Karl Schuke
Baujahr: 1981
Opus 357
Disposition der Orgel: Prof. Dr. Reinhard Menger und
Prof. Karl Schuke

Orgeldisposition

I. Manual Positiv C – a³

Principal	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Nazard	2 2/3'
Superoktave	2'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff IV–V	1 1/3'
Cymbel III	1/4'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

II. Manual Hauptwerk C – a³

Praestant	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Flöte Harmonique	8'
Doppelflöte	8'
Oktave	5 1/3'
Rohrflöte	4'
Terz	4'
Superoktave	3 1/5'

Rauschpfeife II	2 2/3'
Mixtur VI–VIII	2'
Scharff IV	2/3'
Cornett V (ab f)	
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

III. Manual Schwellwerk C – a³

Bordun	16'
Geigenprincipal	8'
Rohrflöte	8'
Gambe	8'
Vox celestes	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Viola	4'
Piccolo	2'
Sesquialtera II	
Fourniture V	2 2/3'
Basson	16'
Trompette	8'
Harmonique	
Hautbois	8'
Chamade	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Pedal C – g¹

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Oktave	8'
Bassflöte	8'
Superoktave	4'
Rohrgedackt	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz V	4'
Bombarde	32'
Posaunen	16'
Trompete	8'
Feldtrompete	4'

Koppeln	I–II, III–II, III–I I–P, II–P, III–P
---------	---

Generalkombination

Tremulant für das II. Manual
Kanaltremulant für das I. Manual
Schweller für das III. Manual
Crescendowalzer
Clustersetzer für das Hauptwerk
Einzelabsteller für die Zungen

Freitag, 27. März 2026 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt Großer Saal

Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann

Miriam Feuersinger Sopran
Magdalene Harer Sopran
Marie Henriette Reinhold Alt
Patrick Grahl Tenor
Felix Schwandtke Bass

J.S. Bach: h-Moll Messe



TICKETS

© Marco Borggreve

Frankfurter Bachkonzerte e.V. in Kooperation mit der Alten Oper Frankfurt



Karten: Telefon 069/1340-400 | www.frankfurt-ticket.de
www.frankfurter-bachkonzerte.de

MEHR PASSION. MEHR FREUDE. MEHR BACH.

Iveta Apkalna Orgel

„Sie spielt die Königin der Instrumente und ist selbst eine Königin der Königinnen“, schrieb die Kritik im Januar 2025. Die lettische Organistin Iveta Apkalna zählt zu den führenden Instrumentalistinnen weltweit. Ihr Spiel vereint Virtuosität, ein herausragendes Stilverständnis und emotionale Tiefe.

Seit ihrem Konzert mit den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Claudio Abbado in 2008 tritt

Iveta Apkalna mit den international renommiertesten Orchestern, u.a. mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Los Angeles Philharmonic, dem Royal Stockholm Philharmonic, dem Cleveland Orchestra, dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oder dem Tonhalle Orchester Zürich sowie bedeutenden Dirigenten wie Marek Janowski, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Gustavo Dudamel, Sir Antonio Pappano, Andris Nelsons, Joanna Mallwitz, Paavo Järvi und dem verstorbenen Mariss Jansons auf. Ferner gastiert sie regelmäßig in den wichtigsten Konzertsälen und Festivals Europas, Asiens und Nordamerikas.

Als Titularorganistin der Hamburger Elbphilharmonie eröffnete Iveta Apkalna das Konzerthaus im Januar 2017 an der neuen Klais-Orgel. Seitdem initiiert sie dort einzigartige Uraufführungen, Orgelkonzerte, Solorezitate und Kammermusikabende. Zudem ist sie seit 2019 „Artist in Residence“ an der Konzertkirche Neubrandenburg mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

Höhepunkte der vergangenen Saison waren Auftritte als „Porträtkünstlerin“ der Kölner Philharmonie, eine Einladung zum Chicago Symphony Orchestra für die Sinfonia Concertante unter der Leitung des Komponisten Esa-Pekka Salonen, eine Tournee mit dem Orchestre Philharmonique de Luxembourg mit Gustavo Gimeno und zum Konzerthausorchester Berlin unter Joana Mallwitz.



© Girts Ragelis

Solorezitale spielte Iveta Apkalna unter anderem auf einer Asien-Tournee in Taipei, Seoul und Bucheon, sowie bei den Festivals in Helsinki, Luzern, Bratislava und im Rheingau.

In der Saison 2025/2026 erwarten sie Soloabende in der Tonhalle Zürich, im Mozarteum Salzburg, in Ljubljana und beim Heidelberger Frühling. Außerdem Konzerte mit dem State Choir Latvija in der Alten Oper Frankfurt, in den Konzerthäusern Dortmund und Wien, sowie beim Southbank Centre London. Hinzu kommt eine Einladung des Orchestre de Chambre de Paris mit Thomas Hengelbrock und die Einweihung der neuen Grenzing-Orgel in der St. Vitus Kirche in Prag.

Iveta Apkalna wird dafür gerühmt, mit ihrer Persönlichkeit den Horizont der Orgelmusik zu erweitern. Sie arbeitet mit bedeutenden Komponisten wie Jörg Widmann, Bernd Richard Deutsch, Thierry Escaich, Naji Hakim, Ēriks Ešenvalds, Pēteris Vasks, Philip Glass und Péter Eötvös; etliche Werke sind ihr gewidmet.

Zahlreiche Auszeichnungen belegen ihre herausragende Bedeutung für die Musikwelt: Als erste Organistin überhaupt erhielt sie 2005 einen ECHO-Klassik in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“. Sie wurde viermal mit dem Grand Latvian Music Award ausgezeichnet und zur Kulturbotschafterin Lettlands ernannt. Im Jahr des 100-jährigen Bestehens Lettlands erhielt Iveta Apkalna 2018 mit dem Drei-Sterne-Orden Lettlands die höchste staatliche Auszeichnung des Landes.

Als international gefeierte Organistin ist Iveta Apkalna regelmäßig eingeladen, neue Konzertorgeln einzuweihen. Zuletzt inaugurierte sie 2023 die neue Orgel im Konzerthaus des Polish National Radio Symphony Orchestra (NOSPR) in Katowice und die größte Orgel Asiens im Weiwuying Center for the Arts in Kaohsiung (Taiwan) im Jahr 2018 und die Orgel in der Konzertkirche Neubrandenburg als Auftakt ihrer Residenz.

Sie hat bereits 15 Alben im CD- und DVD-Format veröffentlicht und ist Initiatorin und künstlerische Leiterin des Internationalen Orgelmusikfestivals „ORGANismi“, das seit 2015 in ihrer Heimatstadt Rēzekne stattfindet. Bei Berlin Classics werden in Kürze zwei neue Einspielungen realisiert. Darüber hinaus steht die Premiere des Dokumentarfilms „Organ at night“ an, der das künstlerische Schaffen dieser außergewöhnlichen Musikerin in den Mittelpunkt rückt.

Iveta Apkalna lebt mit ihrer Familie in Berlin und Rīga.

Staatschor Latvija



Der Staatschor LATVIJA ist einer der bekanntesten Chöre Europas. Er wird regelmäßig zur Zusammenarbeit mit weltbekannten Dirigenten und Orchestern eingeladen und ist ein gefragter Gast in renommierten Konzerthäusern und auf internationalen Festivals. Die musikalische Intelligenz und das Können der Sängerinnen und Sänger machen diesen Chor zu einer Einheit, die sich sowohl in feinsten a-cappella Chormusik als auch in großformatigen Aufführungen mit dreifacher Orchesterbesetzung zuhause fühlt. Seit 1997 ist Māris Sirmāis der Künstlerische Leiter und Chefdirigent des Chores.

Der Staatschor LATVIJA ist regelmäßiger Gast in einem der weltweit bedeutendsten Konzerthäuser, der Elbphilharmonie in Hamburg. Dort hat der Chor bereits Gustav Mahlers Zweite und Dritte Sinfonie sowie das Requiem von György Ligeti gemeinsam mit dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg unter der Leitung von Kent Nagano aufgeführt. Zudem gab der Chor 2019 ein Solokonzert mit der Organistin Iveta Apkalna.

Der Chor hat auch auf anderen Bühnen der größten Konzerthäuser der Welt gesungen, darunter das KKL Luzern, das Royal Concertgebouw in Amsterdam, das National Music Auditorium in Madrid, das Lincoln Centre in New York, die Shanghai Concert Hall, das Esplanade in Singapur, das Hong Kong Cultural Centre und viele weitere.

Der Staatschor LATVIJA hat mit renommierten Sinfonieorchestern aus aller Welt zusammengearbeitet, darunter das Royal Concertgebouw Orchestra, das Symphonieorches-

ter des Bayerischen Rundfunks, das London Philharmonic Orchestra, das Philharmonische Staatsorchester Hamburg, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, das Israel Philharmonic Orchestra, das Cadaqués Orchestra, das Hong Kong Philharmonic Orchestra, das Singapore Symphony Orchestra und viele mehr.

Der Chor trat unter der Leitung herausragender Dirigentinnen und Dirigenten auf, darunter Mariss Jansons, Andris Nelsons, Zubin Mehta, Neeme Järvi, Jaap van Zweden, Paavo Järvi, David Zinman, Simone Young, Zbigniew Graca, Tarmo Peltokoski, Axel Kober, Sylvain Cambreling, Kiril Petrenko und viele andere.

Eines der bedeutendsten Ereignisse in der Geschichte des Chores war die Zusammenarbeit mit dem Royal Concertgebouw Orchestra und Dirigent Mariss Jansons bei einer Welttournee anlässlich des 125-jährigen Bestehens des Orchesters.

Der Staatschor LATVIJA wird international sowohl für seine akademische Exzellenz als auch für seine innovativen Projekte gefeiert. Der Chor hat an Aufnahmen mit namhaften Labels wie Naxos, Warner Brothers, Harmonia Mundi, Wergo und Ondine mitgewirkt sowie an zahlreichen weiteren Aufnahmeprojekten lettischer und internationaler Musikverlage.

Seit 1998 organisiert der Staatschor LATVIJA eines der zentralen klassischen Sommermusikfestivals Lettlands – das International Sacred Music Festival. Dieses Festival bietet Uraufführungen von Werken lettischer Komponisten, groß angelegte klassische Werke, darunter auch solche, die zuvor noch nie in Lettland aufgeführt wurden, sowie a-cappella-Chorprogramme mit Gastdirigenten aus aller Welt. In vergangenen Jahren haben das Festival weltberühmte Komponistinnen und Komponisten wie Sven-David Sandström, Arvo Pärt, Giya Kancheli, John Tavener, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, John Rutter und Krzysztof Penderecki sowie Solistinnen und Solisten wie Iveta Apkalna, Gidons Krēmers, Maxim Rysanov, Andrew Staples und viele andere bereichert.

INTERPRETEN

Māris Sirmais Leitung



© Girts Ragelis

Māris Sirmais ist in der Welt der Chormusik wohlbekannt: Er ist ein aktiver Förderer und Entwickler der lettischen Chorkultur sowie ein charismatischer Dirigent, der in der Lage ist, sowohl professionelle Musiker als auch Tausende von Amateursängern beim Nationalen Liederfest zu inspirieren. Er gilt als einer der führenden Ideengeber, die zu erfolgreichen Projekten führen. Darüber hinaus ist

er ein glühender lettischer Patriot, der in seiner Arbeit eine große internationale Reichweite hat.

Māris Sirmais ist seit 1997 künstlerischer Leiter des State Choir Latvija und bekannt dafür, dass er eines der wichtigsten Symbole der lettischen Chorkultur, den Jugendchor *Kamēr...*, ins Leben gerufen hat. Als außerordentlicher Professor für Chorleitung an der lettischen Musikakademie Jāzeps Vītols ist Sirmais häufig Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben für Chorgesang und -leitung.

Er wurde mit dem Drei-Sterne-Orden ausgezeichnet, der höchsten zivilen Auszeichnung Lettlands, und ist Ehrenmitglied der Lettischen Akademie der Wissenschaften. Sirmais erhielt zahlreiche Titel und Auszeichnungen für seine kulturellen Leistungen und seinen Beitrag zum internationalen Ansehen Lettlands. Māris Sirmais hat mit dem State Choir Latvija und dem Chor *Kamēr...* an vielen renommierten Festivals in der ganzen Welt teilgenommen, wo er auch Meisterkurse und Workshops gegeben hat.

Māris Sirmais erwarb seinen Bachelor- und Master-Abschluss in Chorleitung an der Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Später studierte er Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz, Österreich.

Māris Sirmais leitete Konzerte mit dem Rundfunkchor Berlin, dem MDR Rundfunkchor Leipzig, dem Niederländischen Kammerchor, dem ONE Chamber Choir Singapore, dem Staatlichen Kammerchor Šiauliai Polifonija und vielen anderen Chören auf der ganzen Welt. Er hat mit so renommierten

Solisten wie Maxim Rysanov, Iveta Apkalna, Kristīne Blaumane, Egils Siliņš, Aleksandrs Antoņenko, Julius Berger, Gidon Kremer, Nicolas Altstaedt, Douglas Webster, und anderen zusammengearbeitet. Er tritt regelmäßig mit dem Orchester der Lettischen Nationaloper, dem Lettischen Nationalen Symphonieorchester, dem Symphonieorchester Liepaja, der Sinfonietta Rīga, der Kremerata Baltica, dem Moskauer Kammerorchester Musica Viva, dem Symphonieorchester Umeå und dem Streichorchester Helsinki Strings auf.

ABONNIEREN SIE UNSEREN NEWSLETTER:

<https://www.frankfurter-bachkonzerte.de/newsletter/>



Werden Sie Mitglied!

IHRE VORTEILE ALS MITGLIED DES FRANKFURTER BACHKONZERTE E.V.:

- > Sie tragen dazu bei, eine einzigartige Konzertreihe zu bewahren
- > Veranstaltungen für Mitglieder
- > Vorkaufsrecht bei Sonderveranstaltungen
- > Zusendung der Saisonbrochure
- > Zusendung eines digitalen Programmhefts vor den Konzerten
- > Für Patrone und Förderer: Veröffentlichung Ihres Namens in der Saisonbrochure und in den Programmheften (mit Ihrem Einverständnis)

Als Mitglied zeigen Sie bürgerschaftliches Engagement und leisten einen wichtigen Beitrag zur Förderung des Musiklebens in Frankfurt und der Region.

Mit Ihrem Beitrag helfen Sie gleichzeitig, die Kulturvielfalt auf hohem Niveau zu erhalten und beschenken sich damit selbst.

Wir freuen uns auf Sie!

Den Mitgliedsantrag finden Sie hier



<https://www.frankfurter-bachkonzerte.de/mitglied-werden-spende>

IMPRESSUM

Frankfurter Bachkonzerte e.V.

Geschäftsstelle

Monica Haberland / Rozana Weidmann

Hasengasse 21

60311 Frankfurt am Main

Telefon: 069 2100 6448 **NEU!**E-Mail: info@frankfurter-bachkonzerte.deabo@frankfurter-bachkonzerte.dewww.frankfurter-bachkonzerte.de**Einzelkarten-Bestellung**

Einzelkarten erhalten Sie bei Frankfurt Ticket unter:

Telefon: 069 1340 400

E-Mail: info@frankfurt-ticket.dewww.frankfurt-ticket.de

sowie bei allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen.

Programmplanung:

Alte Oper Frankfurt

im Auftrag der Frankfurter Bachkonzerte e.V.

Spendenkonto

Frankfurter Bachkonzerte e.V.

IBAN: DE80 5007 0024 0400 7811 01

BIC: DEUTDEDBFRA

Deutsche Bank Frankfurt

Impressum

Herausgeber: Frankfurter Bachkonzerte e.V.

Redaktion: Monica Haberland

Gestaltung und Layout: Sybille Bucksch Visuelle Kommunikation

Druckvorstufe: Rozana Weidmann

Herstellung: Hasel Druck & Medien GmbH

VORSCHAU

Freitag, 30. Januar 2026 | 20 Uhr

Alte Oper Frankfurt Mozart Saal

Daniel Müller-Schott Violoncello

J.S. Bach:

Suiten für Violoncello solo

G-Dur, d-Moll & D-Dur



TICKETS

Freitag, 20. Februar 2026 | 20 Uhr

Alte Oper Frankfurt Mozart Saal

SPARK - Die klassische Band**Bach - Berio - Beatles**

Eine Hommage an musikalische Heroen

Andrea Ritter & Daniel Koschitzki Blockflöte

Stefan Balazsovics Viola Isabel Garcia Castro Violoncello

Christian Fritz Klavier



TICKETS



Frankfurter Bachkonzerte e. V. in Zusammenarbeit mit der Alten Oper Frankfurt

Karten: Telefon 069/1340-400 | www.frankfurt-ticket.dewww.frankfurter-bachkonzerte.de**MEHR PASSION. MEHR FREUDE. MEHR BACH.**



PIA HIFIVERTIEBS GMBH TEL: (061 50) 50025 PIA-HIFI.DE

