

**Ensemble Pygmalion**  
**Raphael Pichon, Leitung**  
**Vom Schatten zum Licht**  
Geistliche Musik von Schütz bis Bach

**Mittwoch, 14. Oktober 2015 20:00 Uhr (Alte Oper, Mozartsaal)**

**F.A.Z.**  
**Kultur**  
**16. Oktober 2015**

Schlichtheit und Pracht  
Frankfurter Bachkonzert und Ensemble Pygmalion

Bachs Musik aus verschiedenen Blickwinkeln zu beleuchten ist eine Grundidee der Frankfurter Bachkonzerte. Das Ensemble Pygmalion stellte dazu im Mozart-Saal der Alten Oper die frühe Kantate "Christ lag in Todesbanden" BWV 4, die Bach noch vor seiner Zeit als Leipziger Thomaskantor komponiert hat, als Zielpunkt ans Ende eines Programms mit älterer geistlicher Vokalmusik.

Der mit zehn teils auch solistisch in Erscheinung tretenden Sängern besetzte Minimalchor und die unter demselben Namen angeschlossene Instrumentalgruppe verfolgten unter der Leitung ihres Gründerleiters Raphaël Pichon mindestens zwei Stränge. Zu hören waren so im A-cappella-Vortrag schlichte Choralsätze, wie eingangs ein anonym überlieferter Hymnus, oder eine kurze Motette von Heinrich Schütz als Beispiele einer kontinuierlichen Entwicklung und daneben Prachtvolles des Schütz-Schülers Christoph Bernhard wie die teils zehnstimmige Kantate "Tribularer si nescirem". Die reiche Form mit Soli und Ensembles, die weitgreifende Harmonik und starke Affektsprache kennzeichneten sie als voll ausgeprägtes barockes Meisterwerk.

Am deutlichsten wurde der Bezug zu Bach aber in einem Beitrag von dessen erwiesenem Vorbild Dietrich Buxtehude: Die Kantate "Herzlich lieb hab ich dich o Herr" BuxWV 41 zeigte satztechnisch die deutlichsten Parallelen. Fragwürdig erschienen nur teils die Arrangements des ausgezeichneten, jedoch sehr kleinen Ensembles. Der exzellente und auf Instrumenten verschiedener Größe vielbeschäftigte Kornett-Spieler Emmanuel Mure blieb auch in Bachs Kantate, die zudem drei Trompeten fordert, der einzige Bläser.

GUIDO HOLZE

© Alle Rechte vorbehalten. Frankfurter Allgemeine Zeitung GmbH, Frankfurt. Zur Verfügung gestellt vom Frankfurter Allgemeine Archiv.